

volgestouwd met harmoniums. Onderwijl zegt hij dat het boeiende van een harmonium is, dat elk instrument een eigen karakteristiek heeft. Hij is musicus en zoekt voor elke compositie een instrument waarop deze het mooist klinkt. We lopen langs een kleine poel waar veel kikkers in zitten, naar een open plek achter in de tuin. Hij is van plan hier een onderkomen te bouwen voor de harmoniums die hij heeft. Hij heeft er al een naam voor: het Walhalla. Ik kijk rond en zeg dat het paradijselijk is om hier te wonen en te zijn en muziek te maken.

Kiezen voor muziek

Hij is geboren in Winschoten, zoon van een slager. Hij werkte in zijn jonge jaren in de slagerij. Hij zou eens de slagerij van zijn vader kunnen overnemen, maar dat wilde hij niet. Hij koos voor de muziek. Zijn ouders hadden er geen moeite mee en stimuleerden hem. Muziek was hen niet vreemd. Vader speelde op de bariton (blaasinstrument) en moeder speelde orgel. Bij zijn opa aan vaderskant stond een harmonium. 'Waar is dat gebleven?' vraagt hij zich nu af. Hij ontpopte zich als een jong talent. Hij was acht jaar toen hij het orgel voor het eerst bespeelde en op zijn veertiende werd hij organist van de Vennekerk in Winschoten. Hij roemt het land waar hij is geboren te midden van die schitterende monumentale historische orgels. Na de middelbare school meldde hij zich bij het Stedelijk Conservatorium te Groningen en de inmiddels overleden organist Wim van Beek werd zijn leermeester. Hij is op het ogenblik organist van een drietal kerken: die van Meeden, Veendam en Winschoten en geeft regelmatig concerten. Inmiddels was hij ook begonnen met dirigeren. Op zijn achttiende had hij al een eigen orkest. Op het conservatorium studeerde hij HaFaBra-directie – dat is het samengestelde woord voor harmonie, fanfare en brassband. Als dirigent is hij verbonden aan verschillende orkesten waaronder het Blasorchester TMV Weener in Duitsland. Ook is hij cantor van de Cantorij Jacobuskerkgemeente in Rolde. Om het beeld compleet te maken: hij studeerde ook voor trombonist. Voorts heeft hij een eigen lespraktijk. Op de website zegt hij: "Als docent ben ik allround en breed inzetbaar. Aan het conservatorium te Groningen heb ik trombone (docerend musicus) gestudeerd, met als bijvak piano. Bij de Algemene Muziekschool Oost-Groningen te Winschoten ben ik docent koper en orgel en geef ik muziektheorie. Daarnaast werk ik als privédocent bij Blasorchester TMV Weener (Duitsland). Hierdoor heb ik ruime ervaring met het lesgeven aan groepen, schoolklassen en het geven van privélessen".

Je moet er wat voor doen

Eén van de vragen die de redactie van de Vox Humana mij heeft meegegeven, is: hoe maak je kinderen enthousiast voor het harmonium. Het harmonium is in onze tijd een onbekend instrument. Het is niet meer zoals vroeger in de huiskamers te vinden. Wim Westerman maakt onderscheid tussen kennismaking met het harmonium en het bespelen van het harmonium. Hij neemt deel aan een project waarin 4 lessen aan schoolkinderen worden gegeven om hen kennis te laten maken met muziek en muziekinstrumenten: o.a. gitaar, slagwerk, koper en keyboard. Hij heeft daarvoor enkele kleine harmoniums, die hij meeneemt, we zagen die al bij de rondleiding verborgen in het donkere hol onder de theatertribune. In onze tijd is er nauwelijks kwalitatief goed muziekonderwijs meer. De kinderen zijn enthousiast, maar kennismaking betekent niet de vaardigheid hebben om het instrument te bespelen. Het misverstand van onze tijd dat wanneer je een paar klanken aan een instrument kunt ontlokken, je het instrument in de vingers hebt. Het tegendeel is het geval. Vroeger kreeg je de etudes van Czerny voor je neus



Theaterboerderij van Wim Westerman

en dan moest je oefenen en nog eens oefenen. De digitale revolutie heeft de muziekwereld drastisch veranderd. We moeten ons realiseren dat bespelen van het harmonium niet gemakkelijk is en dat dit oefening vergt – en goede leermeesters. Als je iets wilt bereiken, moet je er wat voor doen.

Youtube

U kunt Wim Westerman ook vinden op Youtube. Ik vond een alleraardigst introductiefilmpje van Wim Westerman als docent orgel aan de Muziekschool in Winschoten en twee filmpjes waar hij stukken uit *Pièces en Style Libre, opus 31* van Louis Vierne speelt, het *Divertissement* op een Anneesens drukwind, 3,5 spel, bouwjaar 1870, en *Cortège* op een Debain harmonium (in zijn eigen Theaterboerderij). ♦